

Frédéric Dugad

CADREUR
CHEF-OPERATEUR

N° de portable :

06/09/46/61/86

Email :

fredericdugad@orange.fr

Site web :

<http://frederic.dugad.free.fr/chefoperateur.html>

FORMATIONS LONGUES :

- 1991-93 - **DIPLÔMÉ DE L'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIERE (VAUGIRARD) (ENSL)**.
1990-91 - Ecole ESRA en section ISEC (Institut Supérieur d'Enseignement Cinéma).
1990 - Baccalauréat D.

FORMATIONS COURTES :

TECHNIQUE :

- 2010 - **TOURNER EN HD NUMERIQUE RAW (RED, ARRI) PANAVISION/CIFAP (8 jours).**
1996 - **DUBOI POSTPRODUCTION (3 Semaines) mixte d'images numériques et 35mm.**
1993 - **TELCIPRO LABORATOIRE (3 mois).**
1992 - **STUDIO DE BILLANCOURT (1 mois) Montage de « BETTY » de Claude Chabrol.**

PRODUCTION :

- 2002 - **PRODUIRE UNE OEUVRE CINEMATOGRAPHIQUE CEFPP (2 mois).**
2000 - **CREATION ET GESTION D'ENTREPRISE OSMOSE (2 mois).**
1998 - **REALISER DES DOCUMENTAIRES CINEDOC EV'ART (3 mois).**

MAITRISES :

-Tous types de caméra :

- > Numérique ou Vidéo : REDONE, ARRI D21, ARRI ALEXA, CANON 5D, HDTV, XDCAM, SD, HDV, (Sony, Panasonic, Thomson, etc...) etc...
-> Film : 35mm, Super 16, 16mm, super 8 (MOVIECAM, PANAVISION, ARRI, AATON, CAMEFLEX, BOLEX, etc...)

-Outil caméra annexe :

- > Système Caméra robotisée (Travelling, et tête caméra robotisée) :
BUGGY/BABYCAM POLYSCOPE, SHUTOKU, VINTEN/RAMADEC.

-Tous types de lumières :

- > Tungstène, HMI, Tubes Fluorescents, Leds, Fresnels, Boules chinoises, Chimeras, etc...

CHEF-OPERATEUR et CADREUR EN VIDEO/NUMERIQUE :

Jusqu'à 2014

FICTIONS :

- « Impressions nocturne » Court-métrage de 6 mn en Canon 5D mark II.
« Voile » Court-Métrage de 15 mn en HDV&HD 16/9eme.

DOCUMENTAIRES :

- « Sandor Kiss-Sculpteur » 26 minutes en HD 16/9eme Sony.
« L'adieu au charbon » 52 minutes en Beta digital.
« Ils sont venus du bout du monde » 52 minutes en Beta SP.
« Noisiel et les usines Menier » 26 minutes en Beta SP.
« Noisiel ville d'histoire » 26 minutes en Beta SP.
« Un photographe en Corse » 26 minutes en Beta SP.

CLIPS :

- « *Head High* » par Raytone de A.Hotton en Canon 5D mark II.
- « *Reset* » par Harold Cut de A.Hotton en RED ONE 4K.
- « *Pêcheurs d'éponges* » par N.Rieu de R.Tamalet en Béta SP.

PUB :

- « *Cryos* » de G.Alvarez en Béta SP.

EMISSION :

- « *Un livre un jour* » en Béta SP.

FILMS INSTITUTIONNELS :

- « *La fête de la rose à Vitry* » en Canon 5D mark II.
- « *La section PS de vitry sur Seine* » en DVCAM.
- « *AXA assurance* » en Béta SP.

CADREUR et CHEF-OPERATEUR EN SUPPORT FILM :

CLIPS :

- Jusqu'à 2014
- « *Lonely day* » par Darren Terao de X.Morris en 35mm.
 - « *Miracle* » par Les Duponts de G. Alvarez en S16.

FICTIONS :

- Jusqu'à 2014
- « *A l'ombre des baobabs* » de R. Tamalet en S 16.-->**Nominé aux Césars 2000**
 - « *Comme une bête immobilière* » de F.Ekinci en 35mm.
 - « *Pédagogie* » de Safy Nebbou en 35mm.
 - « *L'instrument* » de A. Zéphyr en 16mm.
 - « *Circuit Fermé* » de M. Grandsard en S 16.
 - « *L'antichambre* » de F. Pitussi en 16mm.
 - « *Bleu ciel* » de P. Causeret en 16mm.
 - « *S'il te plait Mister* » de N. Koretsky en 16mm.
 - « *Les chiens dans ...* » T. Schelenberg en 35mm.
 - « *Fugues* » de S. Frank en 16mm.
 - « *Moustache* » de X. Lang en 16mm.
 - « *Azobacter* » de J.C. Villegier en 16mm.

DOCUMENTAIRES :

- Jusqu'à 2014
- « *Le paysan, les vaches et la canaille* » de F. Dugad en 16mm.
 - « *La Camargue* » (Emission « Histoires naturelles ») de I.Barrère en 16mm.
 - « *Allain* » de R. Tamalet en S 16 (Inachevé).
 - « *Dynamites* » de C.C en S 16.

CADREUR EN SUPPORT FILM :

Avant 2011

TELEFILMS :

(En 2eme équipe)

- (F3) « *Danger D'aimer* » de Serge Meynard en S 16.
- (TF1) « *Une femme D'honneur* » de Marion Sarrault en S 16.

CLIP :

- « *No one is innocent* » de V.Ohayan en S16 et S8.

ASSISTANT OPERATEUR EN SUPPORT FILM :

Avant 2008

LONGS MÉTRAGES :

- « *Madeline* » Film Américain de Nancy Meyer en 35mm.
- « *A Vendre* » Film Français de Laetitia Masson en 35mm.
- « *God of gamblers II* » Film de Hong Kong de Jing Wong en 35mm.

DOCUMENTAIRE :

« *Year of the horse* » de Jim Jarmusch en S 16.

TÉLÉFILMS:

(F3) « *Les vauriens* » de Dominique Ladoge en S 16.

(F3) « *La louve* » de P.Venault en S 16.

(F3) « *Louis, Lola et le crocodile* » N° 25 de « *Louis la Broquante* » de M.Favart en S 16.

(TF1) (« *Une femme d'honneur* » N° 2) de M.Sarrault en S 16.

(TF1) (« *Une femme d'honneur* » N° 3) de M.Sarrault en S16.

(M6) « *Harcelée* » Série TV : « *Combats de femmes* » de N.Cuche en S 16.

(F2) « *Intime conviction* » de John Lvoff en S 16.

(F2) « *Heureusement qu'on s'aime* » de D.Delrieux en S 16.

(F2) « *Quartier libre* » de P.Venault en S16.

(TF1) « *La femme noyée* » Série TV de E. Flèche en S16.

(F2) « *L'homme empaillé* » de P.Venault en S16.

CLIPS :

« *Ne me quitte pas* » en 35mn.

« *Les négresses vertes* » de Juan Gatti en 35mm.

« *Tabon Tabac* » de J. Audoutan en 16mm.

PUBS :

« *Opel* » en 35mm.

« *Contes et chansons* » en 35mm.

« *Nintendo* » de J.Wil en 35mm.

AUTRES :

Film de prestige « *Atlann* » de P. Cocks en 35mm gonflé 70mm.

Moyen métrage « *Le bateau* » de A. Leyronnas en S 16.

Moyen Métrage « *Une femme dans l'ennui* » de M.Couvelard en S16.

JRI ou CADREUR de REPORTAGES EN VIDEO/NUMERIQUE :

Avant 2008

pour « *Capital* » (M6), « *Incroyable mais vrai* »(TF1). « *Confessions intimes* »(TF1), « *Des racines et des ailes* »(F3), « *Plus vite que la musique* » (M6), etc...

ENSEIGNANT :

1995-2008 ENSEIGNANT pour les différentes technologies de l'image :
A l'école ESRA de Paris, à l'école EICAR, et à L'Université LYON II,
où dans des lycées.

1998 EXAMINATEUR-INTERVENANT POUR LES BTS AUDIOVISUELS
Pour l'école Edmond Rostand à Roubaix.

APPARTEES :

LOGICIELS MAITRISES :

Premiere , After Effect, Photoshop, Lightroom, Final cut pro, Final cut express, Audition, Prelude, Speedgrade, Nero 9, Click to DVD, Dreamweaver, Web creator pro, Word, Works, Excel.

LANGUE PARLÉE ECRITE :

ANGLAIS

VOYAGES :

ANGLETERRE / ALLEMAGNE / BELGIQUE / SUISSE / ESPAGNE /
MAROC / SENEGAL / CROATIE / ETATS UNIS / NOUVELLE CALEDONIE

EQUIPEMENT:

Unité de tournage Canon 5D Mark II, comprenant :

- Canon 5D mark II.
- Zoom Canon 24-105mm (Ouverture : 4).
- Viseur externe Cineroid Métal MHH (comprenant notamment un Focus Peaking).
- Crosse d'épaule/Crosse de ventre.
- Enregistreur son Sony PCM10 avec Rycote vent.
- Micro cravate Seinheiser.
- Micro main Seinheiser.
- Torche Led.
- Projecteur Mizard.
- Cellule de chef-opérateur.
- Spotmètre de chef-opérateur.
- Verre de contraste.
- Très grand fond vert.
- etc...

Unité de postproduction Apple, comprenant :

- Station de montage Apple Mac Pro.
(Processeur : 2,8 GHz Quad-Core Intel Xeon, Mémoire vive : 12 Go).
- Suite Adobe CC 2014 (Creative cloud) complète, Final cut Express.
- Live Type.
- iDVD.
- Garage Band (Pour la composition musicale).

Unité de postproduction PC, comprenant :

- PC portable Sony Vaio
(Processeur : 1,66 GHz Duo-Core Intel, Mémoire vive : 2Go).
- Premiere pro.
- Photoshop Elément.
- Nero.